



## ORIENTACIONES PARA INTERVENCION EN PEDAGOGÍA DE EMERGENCIA

*Educando Para La Salud En Tiempos De Crisis.*



Anita Isla  
Educatora de Párvulos U de Ch  
Maestra Waldorf  
Docente Seminario Arché

Marcela Gómez  
Profesora Movimiento y  
Gimnasia Bothmer  
Docente Seminario Arché

Jazmín Miranda Z  
Educatora de Párvulos PUC  
Maestra Waldorf - Musicoterapeuta  
Docente Seminario Arché

Propuesta elaborada por  
miembros Equipo  
Pedagogía Emergencia

## **FUNDAMENTOS PEDAGOGÍA DE EMERGENCIA Y DEL TRAUMA<sup>1</sup>**

### ¿Qué Es La Pedagogía Del Trauma

- ✚ En los desastres naturales y los conflictos armados, **la infraestructura externa se derrumba**. Las medidas de emergencia, como el suministro de agua limpia, de alimentos, medicinas, mantas y tiendas de campaña, son de vital importancia para las personas y familias afectadas y están garantizadas por numerosas organizaciones en el ámbito de la ayuda humanitaria.
- ✚ La Pedagogía del TRAUMA, surgida de la Pedagogía de Emergencia, creada por los “Amigos de la Pedagogía Waldorf” (“Freunde der Erziehungskunst”) pretende socorrer a las personas en el **derrumbe de su estructura interna**.
- ✚ Ella aspira a ayudar a niños y jóvenes traumatizados, ofreciendo intervenciones de primeros auxilios en el ámbito psicosocial, a través de prácticas pedagógicas en contextos educativos, basadas en la Pedagogía Waldorf. Las intervenciones en situaciones de crisis<sup>2</sup> favorecen la elaboración del trauma en su fase aguda, en miras a evitar su interferencia en el sano desarrollo físico, anímico y espiritual de niños, jóvenes y adultos.

✚ Concretamente, estas vivencias incluyen prácticas pedagógicas presentes en el currículum de las escuelas Waldorf, como Arte de la Palabra, Eiritmia, Psicomotricidad, Música y Expresión Plástica, así como juegos, diversas manualidades y quehaceres de la vida diaria, plenos de sentido.

✚ Todo lo anterior va unido a la inclusión de terapias médicas y artísticas, basadas en el mismo fundamento. A través de dichas vivencias, niños y jóvenes activan fuerzas curativas propias, posibilitándoles la integración de la vida del pensar, del sentir y de su voluntad, en miras a mitigar y evitar que dicha experiencia traumática interrumpa el despliegue de la propia biografía.

***Cada intervención demanda colaboración, preparación y coordinación dentro del equipo mismo, y muy especialmente con las autoridades de las zonas afectadas, de modo de hacer intervenciones en crisis en su fase aguda, tomando el reporte y los catastros que las instituciones pertinentes han realizado. Ello permite asistir de mejor manera a aquellos que lo necesitan, sin olvidar las necesarias medidas de autocuidado.***

---

<sup>1</sup> Expuesto en el seminario de Pedagogía de Emergencia, dictado por Bernd Ruf, pedagogo Waldorf, pedagogo curativo. Fundador de la Pedagogía de Emergencia.  
5,6,7,8, de Julio 2012 [www.freunde-waldorf.de](http://www.freunde-waldorf.de)

<sup>2</sup> Crisis generadas por eventos naturales o sociales

## OBJETIVOS DE UNA INTERVENCIÓN EN PEDAGOGÍA DE EMERGENCIA

La Pedagogía de Emergencia busca reestablecer el equilibrio psíquico emocional perturbado en su fase temprana. Ella se sustenta en una concepción profunda de lo que es el ser humano, y de lo que implica el trauma y su evolución en las diferentes fases. Tomando como inspiración conocimientos emanados de la Antroposofía y la Pedagogía Waldorf y aplicados en la segunda etapa del trauma, una intervención en Pedagogía de Emergencia pretende:

- ❖ Actuar en la segunda fase de este evento traumático, denominada fase temprana, **con el fin de evitar que esta experiencia de shock se haga crónica** y llegue a generar un trastorno de estrés post-traumático o trastorno de personalidad y el desmoronamiento de la propia biografía.
- ❖ **Lograr una armonización de la respiración, una activación de la vivencia del propio cuerpo y la conquista del equilibrio físico y anímico espiritual**, trastocados por la vivencia de shock, y actuar brindando primeros auxilios emocionales



- ❖ Propiciar el encuentro vivificador de todos los miembros de la comunidad educativa que sufrieron este evento traumatizador, **a través de juegos, cantos y experiencias artísticas en sus diversas expresiones, así como de ejercicios sencillos de movimiento y psicomotricidad, restaurando el tejido anímico, dañado por la vivencia de shock.**
- ❖ Favorecer actitudes de liderazgo en los profesores y otros miembros significativos para la Comunidad Educativa en esta línea de intervención. Se valora la propia experiencia, la participación en charlas explicativas sobre lo que es el trauma y sus fases, **y la toma de conciencia de la importancia de generar actividades pedagógicas vitales, que actúen como primeros auxilios anímicos y emocionales**

### ¿QUE ES UN TRAUMA? <sup>3</sup>

#### **a) Es una herida anímica, un psicotrauma.**

Al hacernos una herida en nuestro cuerpo, se produce una desestabilización.

Hay dolor; puede haber un hematoma, si la herida está cerrada, o sangramiento, si la herida queda abierta. Se necesita de cuidados y de tiempo para que la herida sane y cicatrice, y aún así estaremos vulnerables. Si se produce una nueva lastimadura en ese mismo lugar, será fácil que se genere una nueva herida, y será entonces más difícil la recuperación.

Ocurre exactamente lo mismo con una herida anímica, una herida emocional. Acaece una desestabilización; hay dolor, angustia, incluso miedo. Este dolor necesita expresarse y, pasado un tiempo, puedo sentirme mejor, pero queda una debilidad relativa que nos hace vulnerables frente a agresiones semejantes. El proceso antes descrito para a la herida del cuerpo puede complejizarse; la herida puede infectarse, los gérmenes pueden infectar la herida y todo puede comenzar a complicarse. Los gérmenes pueden pasar a la sangre, puede producirse una intoxicación general, lo que puede, a su vez, derivar en un desenlace mortal. Lo mismo ocurre con un psicotrauma, un trauma psíquico: puede “infectarse”, dejarnos sumidos en la angustia, con reacciones de agresión y defensa, y provocando finalmente la desintegración de nuestra propia identidad y biografía.

Si entendemos el psicotrauma como una herida anímica, aquellas personas formadas en y desde la Pedagogía Waldorf de Emergencia podemos dar una respuesta. **La Pedagogía de Emergencia se ocupa de que la herida anímica sane lo más rápidamente posible**, para evitar hacerse crónica. Lo anterior ocurre al actuar con diligencia en la fase aguda, utilizando los recursos de la pedagogía Waldorf, para la recuperación y sanación psíquico-emocional de dicha herida anímica.

#### **b) Es un susto muy grande, un terror.**

Cuando respiramos en forma normal, habitualmente inhalamos y soltamos el aire en tiempos predecibles. ¿Y qué nos sucede cuando nos asustamos? Frente a un terror, inhalamos bruscamente y no soltamos el aire; queda adentro. En el trauma no podemos soltar; se produce un bloqueo, un congelarse, un estancarse. Sobreviene una contracción, un calambre.

Lo mismo sucede en un psicotrauma; surge un bloqueo, una contracción que bloquea la circulación de la energía, haciendo que ésta se estanque. **La Pedagogía de Emergencia trata de soltar este bloqueo, esta contracción**. Si con el trabajo pedagógico se logran eliminar estos bloqueos, se observará un alivio en los síntomas físicos y en las enfermedades psicosomáticas. Pensemos en el gesto del asma, por ejemplo: el niño inhala y luego no puede exhalar. Esto es semejante a lo que se ha ya descrito. Paralelamente, podemos entonces observar que muchos problemas de aprendizaje pueden haber sido desencadenados por traumas. Las llamadas enfermedades mentales, muchas veces, están asentadas en shocks traumáticos

---

<sup>3</sup> Expuesto en el seminario de Pedagogía de Emergencia, dictado por Bernd Ruf, pedagogo Waldorf, pedagogo curativo. Fundador de la Pedagogía de Emergencia. 5,6,7,8, de Julio 2012 [www.freunde-waldorf.de](http://www.freunde-waldorf.de)

**c) Es un trastorno del ritmo vital.**

Toda la energía vital que nos otorga la vida, y que compartimos con el reino vegetal - que la posee en abundancia-, está asentada en **procesos rítmicos; y todo proceso rítmico es una búsqueda del equilibrio entre dos extremos.**

Cuando ocurre un shock, se produce un trastorno en torno a los variados ritmos que nos otorgan salud. Es como si el ritmo se fijara en un lugar determinado, por ejemplo en la inspiración. Todo trauma conduce a un trastorno del ritmo y dependerá del ámbito donde se haya perdido esa actividad rítmica, a los síntomas que aparezcan. Pero toda pérdida de ritmo tiene en común que se **pierde el “centro”, que es el lugar del equilibrio.** Ejemplos: la alimentación: o como demasiado, o no como nada; en el dormir: o estoy muy despierto, más de lo normal, u obnubilado; en el movimiento: o me pongo hiperactivo, o me inmovilizo. Entre estos extremos se mueven todos los síntomas post-traumáticos. Y todos evidencian una pérdida del “centro”.

**La Pedagogía de Emergencia ayuda a restablecer el ritmo; todos los ritmos de la vida deben volver a ser cuidados:** el ritmo de alimentación, el ritmo sueño-vigilia, el ritmos actividad-descanso, etc.



**d) Es una vivencia de muerte.**

Algunas personas que han estado cercanas a la muerte describen verse fuera de su cuerpo, flotando por encima de él; en las investigaciones sobre trauma también hay descripciones similares. La vivencia más importante es la de ser expulsado fuera del cuerpo y flotar por encima de sí mismo. Desde esta perspectiva hay que observar lo que sucede con el cuerpo; en algunas personas el fenómeno es permanente y en otras es fluctuante, por momentos se ve fuera del cuerpo y luego se siente dentro de su cuerpo. Este fenómeno, en psicología, se llama disociación. La normalidad en nuestra conciencia depende de que exista una relación armónica entre la vida de las emociones, mi actuar y mis pensamientos. Esta sana relación se quiebra luego de una experiencia traumática y, cuando esto ocurre, la experiencia es como estar “desencajado”.



**La Pedagogía de Emergencia ayuda a restablecer la armonía entre la vida de los sentimientos, el pensar y mi actuar. Permite hacer desaparecer los síntomas de disociación y volver a experimentar en mí mismo**

## LA ESCUELA COMO ESPACIO SEGURO

Niños severamente traumatizados requieren de seguridad. No solamente se deben encontrar de forma real en un lugar seguro, si no también lo tienen que experimentar subjetivamente. Sin tener este sentimiento de seguridad las heridas anímicas no pueden sanar.

“La pérdida de seguridad en el mundo exterior como un lugar seguro, destruye duraderamente la percepción de un sentimiento interno e seguridad del individuo”<sup>4</sup>



La Pedagogía de Emergencia busca propiciar y sostener un lugar físico y anímico espiritual, que ofrezca seguridad y protección.

Que brinde una estructura clara y estable, sin violencia de ningún tipo.

Y se requiere que el pedagogo conozca las formas de detener recuerdos traumatizantes que no se controlan (flashbacks). Traer al presente, con la mirada, poniendo conciencia en sonidos, olores, percepciones visuales que proporciona el entorno.



***La escuela debe ser un lugar que aliente relaciones de confianza, y favorezca la autoestima, la autoeficacia y pueda influenciar positivamente en el proceso de sanación de niñas y niños traumatizados. (Bendery Lesel, 2002, 498).***



A través de los dibujos de casa, los niños están interpretándose a sí mismos, el cuerpo del niño es su morada. Le brinda cobijo y protección a su alma infantil, se convierte en su lugar seguro.

Los traumas causan el derrumbe de este lugar, lastima la estructura de protección, perdiendo la seguridad y contención.

***Proyectos como Tipis, casa en el árbol, casitas con gasa o telas, pueden promover la creación de nuevas envolturas protectoras.***

<sup>4</sup> Cuando colapsa el Mundo.  
Guía Pedagogía de Emergencia PDF

## IMPLEMENTACION DE TALLERES EN INTERVENCIONES DE PEDAGOGÍA DE EMERGENCIA

La intervención en Pedagogía de Emergencia, que se realiza en la Segunda Fase, cuando aún no se instala un Trastorno de Estrés Post-Traumático, sino sólo cuando se escenifican “reacciones” de Estrés Post Traumático, quiere posibilitar una armonización de la respiración, la activación de la vivencia del propio cuerpo y la conquista del equilibrio físico y anímico-espiritual, trastocados por la vivencia de shock.

Es ésta la etapa para actuar, brindando primeros auxilios emocionales. Ello se logra con la implementación de diferentes talleres, conducidos por Profesores Waldorf y Terapeutas. Destacana entre ellos, talleres de: juego y psicomotricidad, cuentos, narraciones, música y juegos de dedos, acuarela, dibujo y modelado, terapia del habla, diversas manualidades, dibujo de formas, eurytmia, acompañamiento biográfico, masaje ritmico, entre otros.

### RONDA DE INICIO.



Es un espacio de ritualización que se organiza siempre al inicio y al término de cada día de intervención. **Tiene una estructura tanto físico espacial, como temporal.** Es importante que se conforme

un círculo, donde todos los participantes se puedan contactar con la mirada. Preocuparse de que esta forma sea armónica y bella, es importante. De seguro irá mejorando con la realización continua de la misma, porque en una situación de shock, se pierde toda forma. De ahí la importancia de velar por realizar una ronda diariamente.

Esta configuración además otorga sentido de pertenencia y cobijo. En el ámbito temporal, es muy importante que la ronda se estructure con recursos para un inicio, el desarrollo y el cierre. Y que las variaciones se realicen en el espacio dedicado al desarrollo. Pero siempre se inicie y cierre con los mismos recursos. Esto permite experimentar confianza y adelantarse a lo que podrá venir. Algo esencial en una situación terapéutica que quiere restablecer la confianza como un atributo esencial de la vida anímica armónica y en equilibrio.

En el inicio de la ronda se dice un verso, que nos sitúa como seres humanos dentro del universo y realizamos **juegos de movimiento** para ganar la experiencia del propio cuerpo, que activan la circulación rítmica y respiración. Y abren la posibilidad de volver a experimentar alegría, sentimiento que despierta fuerzas sanadoras en nosotros y que nos abandona en una situación de crisis.

**Importante también es el canto** en esta tarea de armonización y vivencia de alegría y liviandad y los ejercicios de psicomotricidad, que permiten recuperar un adecuado ritmo en la inhalación y la exhalación. Las rondas de Gabriela Mistral son un gran tesoro para este momento.

**Se incluyen ejercicios colectivos** que permiten dar masajes de relajación unos a otros, sin perder la forma circular.

También la realización de un **ejercicios grupal de equilibrio y gimnasia Bothmer**, de juegos rítmicos, que deja la grata experiencia de un logro común, gracias al esfuerzo de todos.

Se termina con un canto-danza colectivo.

## CUENTOS Y NARRACIONES

En los cuentos tradicionales o Cuentos de Hadas, se expresan, por medio de la imaginación, verdades superiores que atañen al ser humano desde tiempos remotos.

A través de estos relatos tomamos consciencia de que las cosas hallan una expresión infinitamente más rica cuando se visten de imágenes, que cuando se entregan con conceptos abstractos.

Tener los bolsillos del delantal llenos de ellas, equivale a poseer un cargamento de alimentos y medicinas que podremos emplear en el momento oportuno, cuando un ser humano lo necesite.

Los protagonistas y los acontecimientos de los Cuentos de Hadas personifican e ilustran conflictos internos, pero sugieren siempre, sutilmente, cómo pueden resolverse dichos conflictos, y cuáles podrían ser los siguientes pasos en el desarrollo hacia un nivel superior.

De un modo artístico nos ayuda a penetrar en los orígenes y fundamentos de la existencia, a la vez que nos sitúa en el presente mostrándonos con esperanza la salida o solución. Una imagen, que por su misma naturaleza no tiene contornos definidos, puede desarrollarse de un modo completamente natural a la par con el desarrollo psicológico del niño, y desenvolverse y transformarse a través de su proceso de crecimiento.

Si por medio de una metáfora se guía al niño hacia una noción, esto resultará equiparable al acto de depositar una semiente viva en su mundo interior. La imagen germina y crece como una planta, al unísono del desarrollo psicológico del niño.

Hoy ha resurgido la figura del cuentacuentos como una compensación también para contrarrestar las imágenes tecnologizadas de las pantallas que aíslan

al niño de su entorno y colaboran con la instalación del trauma, impidiéndoles escuchar y hablar con otros.

## METODOLOGIA

- Se sugiere que esta actividad se realice después de haber participado de una ronda o de una actividad física que involucre el organismo motor completo, juegos rítmicos y luego juego de dedos.(ver Tamara Chubarovsky [www.voz y movimiento.com](http://www.voz y movimiento.com)).
- Previamente disponer las sillas en círculo, buscar silencio.
- Generar un espacio tranquilo, amable, se puede prender una velita, tocar pequeñas campanas.

1.-Si los niños no lo logran espontáneamente, se pueden realizar juegos de geografía corporal y movimiento para ayudarles a estar más presentes. Una vez que lo consigan, se les contará alguno de estos cuentos:

-La familia de liebres de Pascua

-El Dorado

-Hermanito o hermanita

-Juan de Hierro

-La reina de las abejas

2.-Es muy importante, en el caso de los niños que han vivido episodios traumáticos, que el profesor-profesora, mantenga la narración al menos durante una semana. Estas imágenes reparadoras y sanadoras obran en el tiempo.

3.-Para finalizar los niños pueden dibujar "libremente", recomendamos no analizar los dibujos con ellos, sino permitirles expresarse a través de un trabajo artístico en el que puedan verter aquello que le es propio.

4.-Cerrar la actividad con un pequeño verso.



## **DIBUJO DE FORMAS**

El dibujo de formas que no son representaciones de algo de nuestra realidad física, conlleva un trabajo anímico, un movimiento anímico en la persona que lo realiza. Esta experiencia de la forma ayuda al manejo de estados de ánimo que pueden transformarse en una ayuda imprescindible al momento de tratar con niños que han sufrido cualquier forma de trauma.

Es importante recordar que, en el trauma, se sufre una especie de “parálisis” del sistema rítmico-respiratorio, en donde ciertas tendencias o etapas pueden cristalizarse y deformarse en un estado permanente si no son abordadas desde lo anímico, particularmente en niños del segundo septenio.

Es justamente por esto que el movimiento del trabajo de formas es importante, ya que ayuda a restablecer un ritmo en el alma y en su sustento físico, que es el sistema rítmico-respiratorio.

### **Objetivos:**

- 1) Ayudar a recuperar un ritmo apropiado, fomentar el trabajo anímico para poder restablecer el correcto vínculo entre la voluntad y pensamiento.
- 2) Tener la experiencia de la forma no representativa, alejarse de lo impuesto desde afuera para llegar a las formas internas.
- 3) Aprender a utilizar los crayones (bloques) para pintar (dibujar) y no hacer líneas.
- 4) Incorporar leyes generales a trabajos que de otra forma son libres.



### **Materiales:**

- Hojas de papel –idealmente grandes- para los dibujos, varias por cada niño
- Crayolas (bloques) para las formas al menos con los cursos más pequeños
- Opcional: Pliegos de papel para que el maestro demuestre el trabajo, ya que en pizarra de plumón no se aprecia en su totalidad.

### **Procedimiento:**

- a) Se entrega una hoja a cada niño y se les presenta el crayón (idealmente un mismo color para todos los niños, pues el objetivo no es el color, sino la forma) y la manera de usarlo. Se los deja experimentar con ello.
- b) (Se recomienda tener una experiencia con el dibujo de la forma (s) se va (n) a realizar: hacer las formas caminando, en el aire, en la espalda de un compañero con el dedo)

- c) En una nueva hoja (o en su defecto al reverso de la misma) se comienza con el trabajo guiado. Énfasis en líneas rectas y curvas, sin importar el curso. En trabajos posteriores y con cursos mayores, comenzar espejamiento y figuras geométricas según corresponda.
- d) Terminar el trabajo en una nueva hoja con un dibujo libre, con la única ley de usar el crayón “botado” para no tender a la raya. Nota: en cursos mayores puede además incorporarse la idea de no hacer representaciones de cosas conocidas.
- e) Compartir experiencias.

#### **Actividades previas a dibujar la forma en el papel**

- Dibujar la forma en la espalda de otra persona.
- Dibujar la forma en una bandeja con arena o harina. Con las manos, con los pies, con la nariz.
- Dibujar la forma con tiza en el suelo y recorrerla caminando, saltando, de puntillas, de talones.
- Construir la forma con piezas de madera o de goma “eva”.
- Hacer las formas con plastilina o cera de abejas para moldear.
- Dibujar la forma en el suelo con una cuerda de saltar y caminar, gatear, reseguir con las manos, saltar a la pata coja, recorrer con los ojos vendados.

- Dibujar la forma al aire libre, en la tierra, ya sea haciendo un surco con algún objeto o haciendo un montículo de tierra.
- Dibujar la forma con objetos: palos, piedras, hojas, canicas.



## MOVIMIENTO Y PSICOMOTRICIDAD

Generalmente en una experiencia traumática, los niños tienden a desorientarse tanto en su propio cuerpo, como en el espacio. También se puede alterar el ritmo respiratorio y la interacción con otras personas.

Muchos niños se encuentran tensos y contraídos, muestran alteraciones en el movimiento, descoordinación, movimientos involuntarios, alteración de las percepciones (hipersensibles o hiposensibles), tienen problemas de encontrar el equilibrio, centrarse en su cuerpo que se puede traducir en inquietud y búsqueda constante de estímulos (hiperactividad) o al contrario pueden llegar a un estado de depresión. Muchas veces no tienen ganas de moverse.

### **Objetivos**

- sentir alegría;
- recuperar e integrar poco a poco las percepciones físicas y anímicas
- estimular el ritmo respiratorio
- equilibrar el tono muscular
- estimular la coordinación, concentración e imaginación
- centrar al cuerpo, volver a orientarse en su cuerpo y espacio
- ayudar a llegar a un equilibrio físico y anímico.

### **Recursos**

- Espacio afuera en el patio, la cancha o la sala de clases, dejando las mesas a un lado
- cuerda larga
- pelota de esponja
- pelotas tipo crochet o saquitos de arroz que pueden ser elaborados con los niños en una clase de manualidades

## Descripción taller sin materiales

- 1 **Inicio:** Juntar al grupo en forma de ronda; la forma del círculo da estructura, tranquilidad e invita a percibir el espacio armónicamente
- 2 Ritual/ verso al principio; para dar seguridad y estructura
- 3 Canciones rítmicas que ejercen la geografía corporal, por ejemplo, "LARAI LAI LERO"
- 4 Topografía corporal: tocar con ambas manos la nariz, las orejas, los hombros, la guatita, la espalda, las piernas, las rodillas, los pies nombrándolos rítmicamente; después en silencio (de a poco con los brazos cruzados para tocar las orejas, los hombros y rodillas)
- 5 Juegos para cruzar las líneas corporales: aplaudir con las manos arriba – adelante – atrás y saltar al mismo tiempo /ir cambiando las direcciones
- 6 Juegos para estimular el tacto y recuperar confianza: Caminar 5 (o más) pasos adelante hasta quedar hombro a hombro, darse vuelta hacia la derecha/ izquierda: masajear a la persona delante (imitar lluvia, granizo, tormenta, sol, dibujar algo en la espalda...)
- 7 Juego en que se da el encuentro e interacción con otros niños y la alegría: vaca y establo, las naciones, la cadena
- 8 **Cierre:** canción "la campana": ritual para dar estructura, seguridad y confianza.

## Juegos con pelotas y/o saquitos de arroz (pueden ser integrados en el taller)

- 1 Juegos que ejercen la coordinación ojo-mano, ojo-pie:
  - pasar la(s) pelota(s) para un lado y para el otro con rima o canción (“por el riel”) y cada vez más rápido;
  - pasar por detrás, por delante, arriba de la cabeza, por debajo de las piernas, con los pies sin que caiga (los niños están sentados).
- 2 Juegos de pases con una pelota (esponja) para trabajar la memoria y la capacidad de concentración: en círculo dar un pase a otro e ir recordando quién me envió y a quién envié; después se repite “el camino” de ida y vuelta (usar diferentes pelotas o saquitos para el camino de ida y vuelta);
- 3 Juegos que ejercen la imaginación: dejar pasar una pelota que representa un gatito y otra que es un perro. Primero pasan solos, después el perro “persigue” el gato (pueden cambiar los animales según la fantasía de los niños, p.ej. gato y ratón);
- 4 Juegos que ejercen el tacto, la postura y geografía corporal: dejar los saquitos arriba de la cabeza, del brazo, el hombro, entre rodillas, y seguir caminando.

## Juegos con cuerda

- 1 Recuperar el equilibrio caminando sobre una cuerda: en el suelo colocar una cuerda, marcando líneas rectas y curvas;
- 2 Saltar sobre la cuerda 1° colocada en el suelo, 2° levantada unos 10 a 20 centímetros sobre el suelo;
- 3 Encontrar el ritmo en saltos de cuerda: Manzanita del Perú, la chascona, etc.



## Se sugiere, además

- Hacer actividades de movimiento, tacto y ritmo todas las mañanas y al empezar las clases;
- Hacer paseos al aire libre, uso de columpios/ cuerdas colgadas, juegos en los recreos (luches, saltar la cuerda);
- Ofrecer espacios acogedores y de tranquilidad dentro del colegio/ de la sala (un rincón con unos cojines, una hamaca para que los niños puedan buscar las estimulaciones que necesitan);
- Incorporar a las clases actividades con las manos, modelar masas (arcilla, cera de abeja), manualidades con lana;
- Juegos de hilos y de dedos;
- Incorporar bailes folclóricos y de ronda en el currículo anual

## **OTRAS ACTIVIDADES Y TALLERES A REALIZAR EN INTERVENCIONES EN PEDAGOGÍA DE EMERGENCIA SEGUNDA FASE**<sup>5</sup>

### **Dejar expresar los sentimientos**

Es lo primero y fundamental. Con el shock la vida del sentir se enfría y petrifica; el soltar los sentimientos es sanador en sí mismo. **El niño no necesita consejos inteligentes, sino alguien que lo acompañe y lo escuche.** En el shock, el centro del habla se bloquea y sobre el 90% de las personas no puede verbalizar lo que está ocurriendo, no puede sacar algo de sí, y es sólo a través de la expresión que ocurre una estructuración de la vivencia. Son funciones de la corteza cerebral que se bloquean durante el trauma; en el caso de alguien que no puede hablar de lo que ocurrió es bueno que escriba diariamente lo que siente diariamente, haga un diario de vida; también que pueda dibujar.

### **Un Juego especial**

Juego de la línea de la vida: se coloca una cuerda de +/- 2 mts., en el suelo, uno de los extremos representa el nacimiento. El niño comienza a caminar sobre la cuerda y va colocando piedras y flores. Si le vienen pensamientos negativos pone una piedra a la izquierda de la cuerda y si son positivos pone flores a la derecha. Es un ejercicio para conectarse y reconocer los sentimientos, sin tener que verbalizarlos. Desde tercero básico en adelante.

---

<sup>5</sup> Desarrolladas en el seminario de Pedagogía de Emergencia, dictado por Bernd Ruf, pedagogo Waldorf, pedagogo curativo. Fundador de la Pedagogía de Emergencia.  
5,6,7,8, de Julio 2012 [www.freude-waldorf.de](http://www.freude-waldorf.de)

### **Dibujo libre**

Leer un dibujo de un niño es como leer su diario de vida, podemos reconocer su estado cognitivo, su situación psíquica y si estamos entrenados, incluso una enfermedad, allí expresa el niño su estado actual y su vivencia. Sin embargo esto cambia en el dibujo traumático, está el peligro de las imágenes fijas que son como fotografías, no tienen un desarrollo, son siempre iguales, como un disco rayado, es una situación semejante al flash back. ¿Qué hace la Pedagogía de Emergencia con esto? Acompañar al niño mientras dibuja y si hace un dibujo traumático guiarlo adecuadamente para superarlo. Por ejemplo, un niño del Líbano (en guerra) dibujaba la lluvia en negro y penetrando en su cuerpo, como balas ¿Cómo sacamos al niño de esto? Diciendo: "Tú me has mostrado varias imágenes parecidas, pero hay algo que falta en este dibujo".... juntos lo buscamos, falta todo lo relacionado con la vida: el sol, las flores, las hojas en los árboles. Entonces el profesor interviene y hace aparecer (lo dibuja él o el niño) una pequeña flor, un rayito de sol, una que otra hoja verde.

La imagen dibujada es una proyección de lo interior, allí se reconoce todo lo que ocurre dentro del niño. Usando este método el sistema funciona al revés, si hago cambios en la imagen, esta impulsa lo interior para que haya un cambio.

### **Juego libre**

El juego libre en los niños normales, es un procesar vivencias. Pero los niños traumatizados ya no procesan vivencias dentro de su juego, sino que reviven su trauma una y otra vez como flash back,

entonces tenemos que ayudarlo a jugar buscando nuevos caminos que lo saquen de la situación donde él se fija. Los bloqueos son los que lo tienen fijado en el pasado y le impiden un buen futuro.

### **La pesadilla**

Es una pesadilla que viene una y otra vez, otra especie de flash back nocturno, actuamos de la misma forma. Le decimos, "Tú me has contado varias veces este sueño y te tortura con esa evolución terrible" ¿Podríamos darle otro final? Y junto con el joven, en forma muy cuidadosa buscamos un final distinto y después se dibuja. Se hacen juegos de roles. Después de tres días el joven modifica sus sueños.

### **El cantar**

Es otro método para deshelar sentimientos, la música actúa en lo anímico, en el ámbito emocional y nos permite volver a vincularnos con nuestros propios sentimientos, bloqueados en una situación de shock. Hacer música con instrumentos es muy adecuado. Toda la línea de instrumentos rítmicos Orff es muy apropiada para realizar acompañamiento instrumental.

### **Bailar**

Bailar es importante, permite darle expresión a los sentimientos. Con los niños de jardín de Infancia, es muy positivo rescatar las rondas y los juegos tradicionales.

### **El modelar**

Trabajar con arcilla, amasar, son técnicas que expresan sentimientos. Y permiten unificar lo que hago, con lo que pienso y lo que siento. Esa es en

general la cualidad de lo artístico. Por eso en Pedagogía de Emergencia las expresiones artísticas son esenciales, porque nos permiten experimentarnos unificados y sanar la disociación, producto del evento traumático vivido. Modelar esferas es un acto sanador en sí mismo, porque es una forma armónica en sí misma, expresión de un todo unificador. El gesto de la esfera es retornar a sí mismo



## SUGERENCIAS A LAS FAMILIAS Y OTROS CUIDADORES.

Los niños necesitan contención y seguridad, eso los hace sentirse protegidos.

Posiblemente después de una crisis natural o social estén muy alertas a lo que ocurre a su alrededor.

Toda información -audio o imagen- de violencia o disturbios, es difícil de comprender para un niño, no lo procesa como los adultos, y lo puede inquietar o angustiar.

Por esto es necesario mantener a los niños alejados de estas fuentes de información.

Es importante saber que la exposición a las noticias sobre catástrofes o situaciones de violencia o sufrimiento, son fuente de traumatización.

Muy especialmente para los niños.

No se trata de aislarlos de la realidad. Nuestro desafío es ofrecerle un entorno que puedan comprender desde su mirada del mundo, y que sientan seguridad para crecer fortalecidas y fortalecidos.

Observen los cambios en el comportamiento de los niños e intenten ofrecerles cobijo.

La estabilidad en sus actividades cotidianas durante estos días, les brindará seguridad y calma.

Mijal Senerman Fresco  
Psicóloga



Santa Olga 2015



Kurdistán-Irak 2015

## **BIBLIOGRAFIA**

- Ruf, Bernd (2016): Pedagogía de Emergencia. Guía de organización y acción para intervenciones de pedagogía de emergencia en regiones con conflictos bélicos y catastrofes.
- 
- Cuando colapsa el mundo - Freunde Waldorf.  
[https://www.freunde-waldorf.de/fileadmin/user.../Nothilfe\\_Konzeption\\_Spanisch.pdf](https://www.freunde-waldorf.de/fileadmin/user.../Nothilfe_Konzeption_Spanisch.pdf)  
Untitled - Pedagogía de Emergencia
- [www.pedagogiadeemergencia.com/wp-content/uploads/2017/02/completo-PdeE.pdf](http://www.pedagogiadeemergencia.com/wp-content/uploads/2017/02/completo-PdeE.pdf)  
WCUM Campus, S Plan, UMCG Green, H Midtown... - ummidtown.org. Consultado el 24 de Abril del 2017
- Seminario de Pedagogía de Emergencia, dictado por Bernd Ruf, pedagogo Waldorf , pedagogo curativo. Fundador de la Pedagogía de Emergencia.  
5,6,7,8, de Julio 2012 [www.freunde-waldorf.de](http://www.freunde-waldorf.de)